Vte Billaudel 294 7bre 1841.

Bons tableaux dont plusieurs importants

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ITALIENS, ESPAGNOLS, FLAMANDS, HOLLANDAIS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS,

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU **M. BILLAUDEL,**

Ancien Négociant,

ET EXTRAIT DE SES NOTES PARTICULIÈRES.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11

—

1841

L. SOULLIÉ

CATALOGUES de VENTES

LIVRES
sur les Beaux-Arts

25, Rue de Lille, 25
PARIS

Annotated with prices
Lugt 16375
89
£120
1841
Dec. 1
Pa BeB

CATALOGUE
DE TABLEAUX

ITALIENS, ESPAGNOLS, FLAMANDS, HOLLANDAIS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS,

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU M. BILLAUDEL,

Ancien Négociant,

ET EXTRAIT DE SES NOTES PARTICULIÈRES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 1er *et Jeudi* 2 *Décembre, à une heure, et à sept heures de relevée.*

ANCIENNE GALERIE LEBRUN,

Rue du Gros-Chenet, n. 4,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire Priseur, rue Taranne, 11,
Sous la direction de M. GEORGE, Commissaire-Expert des Musées royaux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 28, Lundi 29, et Mardi 30 Novembre 1841, de midi à quatre heures.

L.16375

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ

MM. GEORGE et BRUSLÉ, rue du Gros-Chenet, n. 4;
BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n. 11.

1841.

LIBRAIRIE L. SOULLIÉ
SPÉCIALITÉ DE CATALOGUES ANNOTÉS
XVIIIe & XIXe SIÈCLES
25 Rue de Lille, PARIS

AVERTISSEMENT.

Le catalogue que nous publions est extrait des notes de feu M. Billaudel. Un ordre minutieux règne dans ses registres ; tous ses tableaux s'y trouvent consignés, décrits et cotés avec une rare exactitude. La même régularité qne l'on rencontre dans la direction de ses affaires se faisait remarquer dans sa conduite ; chacun de nous a estimé en lui, l'homme de bien, le négociant intègre ; mais sa famille seule a pu apprécier ses vertus privées, ses autres qualités précieuses.

Vingt-cinq années d'expérience ne s'écoulent pas sans qu'on acquiert quelques connaissances positives, et M. Billaudel passait généralement pour en avoir. On ne sera donc pas surpris que celle qui fut si longtemps témoin de ses sages spéculations, qui en seconda pour ainsi dire les heureux résultats, ait eu plus de confiance en son jugement qu'en celui de tout autre, et qu'elle nous ait exprimé le désir bien naturel de voir conserver, avec leurs attributions, les notes explicatives qu'il a laissées sur ses tableaux.

Ce respect à la mémoire d'un être qui n'est plus, nous impose le devoir rigoureux d'une condescendance si bien justifiée, sans nous écarter pour cela de la ligne des principes que nous nous sommes tracés. Aussi quelles que soient les dénominations contenues dans ce catalogue, elles ne sauraient nous être imputées, puisqu'elles sont l'œuvre d'une personne à laquelle

nous n'hésitons pas à nous en référer, si cela doit favoriser les intérêts de la veuve.

On sait, en outre que, M. Billaudel répandait ses bienfaits sur toute sa famille, qu'il soutenait généreusement ceux dont la fortune n'était pas en rapport avec leurs besoins, et ce n'est pas une des moindres considérations pour engager les négociants et les amateurs qui l'ont connu, à rendre aussi fructueux que possible le seul patrimoine qu'il leur a laissé... la vente de ses tableaux.

Amateur autant que négociant, son amour pour les productions de l'art l'entraînait chaque jour dans de nouvelles acquisitions; ce qui explique suffisamment le motif de sa prédilection pour le placement de ses capitaux.

DESCRIPTION
DES TABLEAUX.

ÉCOLES D'ITALIE.

ALBANE (Ecole de Francesco).

1. Dans un appartement orné de draperies, la femme de Putiphar, assise sur un lit richement sculpté, cherche à retenir Joseph qui lui a abandonné son manteau en fuyant.

ANDRÉ DEL SARTE (Ecole de).

2. La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean-Baptiste.
3. Même sujet.

BELIN (Attribué à).

4. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus placé sur un coussin blanc, prend de la main gauche des fruits que lui présente un ange, pour les offrir au petit Jésus. Derrière, saint Joseph tient un livre ouvert, sur la gauche apparaît saint Sébastien, le corps percé de flèches. Ces figures se détachent sur un fond de paysage.

BELTRAFIO.

5. L'Enfant Jésus, dans les bras de la Vierge Marie, caresse saint Jean, que lui présente saint Joseph.

La figure de la Vierge exprime le contentement qu'elle éprouve en voyant l'amitié naissante de son divin fils pour saint Jean.

BIBIENNA.

6. Intérieur d'un temple d'architecture romaine. Jésus, au milieu de ses disciples et en présence de la femme adultère, trace sur le marbre ces paroles si connues : « Que celui qui est sans péché lui jette la première pierre. »

BILIVERTI.

7. Un ange sous un costume romain conseille au jeune Tobie de s'emparer du poisson dont le fiel doit rendre la vue à son père.

CANALETTO (ANTONIO).

8. Vue de l'église dite la Madona della Salute, à Venise. Elle fut élevée en accomplissement d'un vœu formé par le sénat, pour la cessation de la peste qui ravageait Venise en 1630. La première pierre fut posée par le doge, Nicolas Contarini, en 1631.

CANALETTO (D'après).

9, Vue du grand canal de Venise, au moment où se prépare la célébration du mariage du doge avec la mer. Les quais sont couverts d'une quantité innombrable de spectateurs. Au centre, on distingue le palais du doge, et sur la gauche l'église Saint-Marc.

10. Pendant du précédent. — Vue d'une autre partie

du grand canal, sur lequel on remarque plusieurs gondoles élégantes.

CARAVAGE.

11. Sainte Madeleine pénitente, figure à mi-corps. On lit dans les regards de la célèbre pécheresse que son âme est partagée entre le pénible sentiment de ses fautes et le consolant espoir d'en obtenir le pardon. Des bijoux sont étalés sur une table devant elle, mais ces vains ornements de la beauté ne la charment plus, c'est à la mort, dont elle tient le lugubre symbole, qu'elle veut penser désormais. La jeunesse de Madeleine, l'espèce de mante à frange d'or qui couvre ses épaules, indiquent que le peintre a eu l'intention de la représenter dans les premiers moments de sa pénitence.

CERQUOZZI.

12. Les Pélerins d'Emmaüs. En voyant Jésus-Christ rompre le pain et le bénir, ses deux disciples reconnaissent leur divin maître ; l'un lève les yeux au ciel et l'autre se prosterne avec respect. Un domestique portant un plat monte les degrés qui conduisent à l'étage supérieur.

DOMINIQUIN.

13. Saint Cécile, la tête coiffée d'un turban, et drapée d'un manteau rouge et bleu, prélude sur un violon, ayant devant elle un cahier de musique ouvert.

DOMINIQUIN (D'après le).

14. La Vierge, soutenue par des anges, sort du tombeau et s'élève au ciel, au milieu des apôtres frappés d'étonnement et d'admiration.

FRA BARTOLOMMEO (Attribué à).

15. Saint Jean-Baptiste montre du doigt le Rédempteur du monde assis sur les genoux de sa mère, derrière laquelle sainte Barbe se tient debout.

GIORDANO (LUCA).

16. Cinq enfants folâtrant au milieu d'un paysage.

GUERCHIN (École du).

17. Une sainte enchaînée dans un cachot est visitée par un ange et un apôtre.

GUIDO RENI.

18. Cléopâtre, les yeux levés au ciel, les cheveux tombant sur les épaules, pose sur son sein l'aspic qui doit lui donner la mort. Son bras gauche est orné d'un riche bracelet. Elle est enveloppée d'une draperie rouge lamée d'or.

GUIDE (Attribué au).

19. Apothéose de la Madeleine. Soutenue par quatre anges, elle quitte le séjour témoin de ses fautes et de son repentir pour s'élancer dans une éternité bienheureuse.

MARIESCHI.

20. Vue d'un canal couvert d'embarcations et bordé d'un monument public.

MARINARI.

21. L'ange Gabriel, tenant une branche de lis à la main, dans l'attitude du respect et du recueillement, vient sans doute annoncer à Marie qu'elle sera bientôt mère du Sauveur du monde.

MICHEL-ANGE (D'après).

22. La Vierge, assise, tient un livre à la main et porte sur ses genoux l'Enfant Jésus, profondément endormi. Saint Jean s'avance, un doigt sur la bouche, pour contempler le sommeil de son divin maître. De l'autre côté, saint Joseph regarde cette scène, plongé dans une profonde méditation.

MUTIAN.

23. Saint Bruno en contemplation devant l'image du Christ, au dessous duquel, et dans une niche, on remarque une tête de mort. Un moine, caché entre les arbres, l'examine avec curiosité. Trois anges, au milieu d'un nuage, paraissent dans le haut du tableau.

ORIZONTI.

24. Des pâtres assis sur un tertre de gazon, ombragé par de grands arbres, indiquent le chemin à un voyageur; les eaux d'un lac viennent baigner le pied des habitations d'un village d'Italie, et l'horizon se termine par de hautes montagnes.

PALME LE VIEUX.

25. La Vierge, placée devant une draperie verte, tient

dans ses bras son divin fils. A gauche se trouve saint Joseph appuyé sur un bâton; sur la droite, une sainte contemple le Sauveur du monde.

PARMESAN.

26. L'ange Gabriel, tenant à la main une branche de lis, vient annoncer à la Vierge en prières qu'elle sera bientôt mère du Seigneur. Tableau d'une charmante couleur; les têtes d'anges sont pleines d'expression.

PERRIN DEL VAGA.

27. Assise entre sainte Catherine et sainte Marguerite, la sainte Vierge se penche vers son divin fils, qui lui tend ses deux petits bras caressants.

La simplicité de cette composition n'est pas sans charme; on la contemple avec plaisir et elle attire, parce qu'elle rappelle dans quelques parties la manière de Raphaël. On en trouve surtout des traces dans la tête de Marie qui réunit, aux attraits d'un beau idéal, l'expression d'une touchante modestie; les traits des deux saintes rendent avec le même bonheur, le sentiment d'une pieuse vénération.

PIOMBO (Style de Sébastien del).

28. Le Christ mort, au milieu d'anges : l'un d'eux, vêtu d'une tunique bleue, les ailes déployées, une couronne d'épines à la main, soutient le divin Sauveur; l'autre baise les plaies de ses mains; un troisième paraît implorer la miséricorde du Père Eternel pour les péchés des hommes.

RAPHAEL (Style de).

29. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec un lion.

RAPHAEL (D'après).

30. Saint Georges terrassant Satan sous la forme d'un monstre.

31. Saint Martin coupant son manteau pour en donner la moitié à un pauvre.

SALVIATI (Genre de).

32. La Vierge Marie enseignant à lire à l'Enfant Jésus.

SASSO-FERRATO (Attribué à).

33. Tête de Vierge, coiffée d'un voile bleu, les cheveux tombent sur ses épaules, et la main appuyée sur la poitrine ; elle paraît plongée dans la méditation et la prière.

SASSO-FERRATO.

34. Très belle imitation du célèbre tableau du Guide, connu et gravé sous le titre du Sommeil de Jésus.

TASSI (AUGUSTIN).

35. Site d'Italie aux environs de Rome. Au pied de hautes montagnes, d'où découle une source abondante, qui alimente les eaux d'un lac, on aperçoit un pâtre gardant un troupeau de chèvres ; il s'entretient avec des villageoises occupées à cueillir de l'herbe et des fleurs.

TASSI.

36. Paysage, site d'Italie, offrant sur la droite un massif d'arbres, au milieu duquel s'élève le fronton d'un temple en ruines. Deux chasseurs sont arrêtés sur le bord d'une rivière; l'un est assis.

TITIEN (École du).

37. Portrait à mi-corps d'un guerrier cuirassé; il pose la main droite sur son casque et de la gauche tient le pommeau de son épée.

VÉRONÈSE (ALEXANDRE).

38. Un roi à genoux, dépose sa couronne aux pieds de la Foi, qui lui montre au ciel la Vierge et l'Enfant Jésus environné d'une auréole. Sur la gauche on distingue un guerrier s'entretenant avec un homme à longue barbe; derrière eux s'élève le portique d'un temple.

VINCI (École de Léonard).

39. Une jeune femme, les cheveux tressés en nattes, portant sur ses épaules une draperie rouge relevée par de riches agrafes de perles et d'émeraudes, tient à la main droite un livre de musique ouvert, et pose la main gauche sur le pied d'un vase de bronze, enrichi d'ornements divers.

MURILLO (BARTHOLOMÉ).

40. Le mariage de la Vierge. En présence du grand-prêtre qui bénit leurs nœuds, saint Joseph présente la main droite à l'humble Marie et place la

gauche sur son cœur, en signe de la foi qu'il lui jure. La Vierge, dont les regards baissés annoncent une douce modestie, est vêtue d'une tunique lilas clair et d'un manteau bleu; les parents placés derrière les époux considèrent cette scène avec intérêt. Le Saint-Esprit apparaît dans le haut du temple et répand sur toute la composition une lumière qui produit un effet plein d'harmonie. Le vague du faire et la douceur du pinceau se retrouvent ici comme dans toutes les belles productions de cette école.

41. Sainte Thérèse, les bras croisés sur la poitrine et tenant en main les attributs de la passion, lève les yeux au ciel, où se voit un groupe de chérubins. Elle porte, suivant le costume de son ordre, une robe brune sur laquelle retombe un manteau blanc; sa tête est recouverte d'un voile noir. Ce tableau a été gravé.

42. Assomption de la Vierge. Soutenue sur le globe du monde et environnée d'un groupe d'anges, elle monte au ciel où l'attend Dieu le père.

MURILLO (Ecole de).

43. La Vierge, à genoux sur un prie-dieu, est visitée par l'ange Gabriel; le Saint-Esprit apparaît sous la forme d'une colombe.

44. Un frère de l'ordre des capucins, tenant à la main un bâton et une branche de lis, lève les yeux au ciel et semble y découvrir une vision.

45. La Vierge tient dans ses bras et regarde tendrement le jeune Sauveur qui s'approche d'elle pour l'embrasser.

VELASQUEZ (Attribué à DON DIÉGO DE SYLVA).

3000

46. Portrait en pied et de grandeur naturelle de Philippe IV, roi d'Espagne. Debout, la tête découverte et regardant le spectateur, ce monarque est revêtu d'une riche armure en acier bronzé, damasquinée en or. La main gauche appuyée sur la hanche, il tient de la droite le bâton de commandement; à son cou est suspendu l'ordre de la Toison d'Or. Devant lui, son casque, orné d'un panache rouge, est posé sur une table couverte d'un tapis de la même couleur; et pour conserver toute l'harmonie du fond, le peintre a fait détacher cette figure sur un rideau rouge, attaché à la muraille et relevé de côté.

Ce qui confirmait M. Billaudel dans l'idée que ce portrait était dû au pinceau de Velasquez, c'est que Philippe IV étant représenté ici dans sa jeunesse, et sans doute à l'époque où le duc d'Olivarez manda notre artiste à Madrid, on devait alors remarquer dans ses ouvrages une certaine timidité et un soin craintif dont pouvaient être empreintes ses premières productions en sortant de l'école de Paccheco. Nous référons cette opinion au jugement des amateurs; quoi qu'il en soit, ce portrait figurera toujours avec distinction dans une galerie de peintures historiques.

47. Portrait d'un jeune enfant en costume orné de rubans rouges et de dentelles, et portant une épée soutenue par un riche baudrier; il tient en laisse un petit chien; son fusil et son chapeau s. o placés près de lui, contre un rocher.

VÉLASQUEZ (Ecole de).

48. Portrait présumé celui de la première femme de Charles II, vêtue d'un riche costume de cour et tenant un éventail à la main.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

ARTOIS (JACQUES VAN) et MICHAUD.

49. Quatre villageois sont arrêtés au bord d'un chemin qui passe à travers un pays montagneux et accidenté ; une femme suivie de son enfant rentre au logis, et deux hommes, dont l'un pousse une brouette chargée de bois, regagnent le village.
Excellente étude.

ARTOIS (JACQUES VAN) et GONZALES COQUES (Attribué à).

50. Un homme et une dame de distinction, accompagnés de leurs jeunes enfants, sont assis au pied d'un massif d'arbres; l'aîné, tenant sur le poing un faucon, semble regarder un endroit que lui désigne son père; deux autres petites filles jouent dans le taillis ; à gauche l'entrée d'un bois sur le devant duquel croissent de belles plantes ; une immense étendue de pays occupe tous les fonds et se détache sous un ciel brillant.

ASCH (PIERRE VAN).

51. Des cavaliers avec leurs chevaux traversent l'eau dans une embarcation qui se dirige vers un village situé sur l'autre rive.

BACKHUYSEN (LUDOLF).

52. Près d'une masse de rochers, au dessus de laquelle s'élève une tour, une embarcation disparaît sous les eaux écumantes de la mer. Quelques matelots s'efforcent de gagner le haut du mât de beaupré, pour se soustraire à la mort; près de là, un bâtiment de haut-bord, dont le mât d'artimon est déjà brisé, reçoit par l'arrière le choc d'une lame furieuse; les mâts encore debout plient sous la force du vent, et l'équipage tout entier essaie de carguer les voiles tendues. Au loin, on distingue plusieurs autres bâtiments dont l'un est entièrement démâté.

BEGA (Genre d'Abraham).

53. Trois fumeurs entourent une table sur laquelle une femme pose un plat de crevettes.

BEGYN (ABRAHAM).

54. Au pied de rochers couverts d'arbustes et baignés par les eaux tranquilles d'une rivière, un pâtre traverse le gué avec son troupeau de bœufs; deux de ces animaux s'attaquent à coups de cornes. Sur la gauche, au second plan, une villageoise, chasse devant elle une chèvre et des brebis. Le soleil se couche derrière les hautes montagnes qui bornent l'horizon et donne à ce tableau la teinte vaporeuse et chaude qui distingue les œuvres de Both.

BRACKENBURGH (REGNIER).

55. Réunion de dames de qualité dans l'intérieur d'un

appartement; l'une d'elle chante et est accompagnée avec une guitare; une autre allaite son enfant: une domestique s'apprête à servir des rafraîchissements sur la table du salon couverte d'un riche tapis.

56. Pendant du précédent. Intérieur de salle à manger, dans laquelle des dames de distinction se font servir des rafraîchissements.

LE MEME (Genre de Regnier).

57. Une femme, traînant avec elle toute sa petite famille, vient retrouver son mari qui oublie, au sein d'une joyeuse réunion, les douceurs de la vie conjugale. Il se gratte l'oreille, et semble se demander s'il quittera ses amis qui rient tous de son indécision.

BRAUWER (ADRIEN).

58. Le Christ, garotté, et les yeux couverts d'un bandeau, est renversé au milieu d'un groupe de soldats qui l'insultent, et l'accablent de traitements grossiers.

BREDA (Van).

59. Un homme, monté sur un cheval blanc, et conduisant deux mulets, traverse un gué tout en s'entretenant avec une villageoise qui chasse deux vaches devant elle.

BRIL (PAUL).

60. Diane, entourée de ses nymphes, prend le plaisir du bain dans une rivière qui serpente à travers une épaisse forêt.

CARPENTERO (J. 1818).

61. Dans une verte prairie, bornée par des montagnes rocailleuses, deux beaux moutons et une chèvre paissent en liberté.

Voilà une composition bien simple, mais elle offre tout le charme flatteur des ouvrages d'Ommeganck, dont Carpentero a parfois approché de très près.

CHAMPAIGNE (Genre de).

62. Portrait d'un ecclésiastique.

CROOS.

63. Village en Hollande, baigné par les eaux d'un canal, que sillonnent plusieurs embarcations. Des paysans et leurs bestiaux viennent monter dans un bateau qui va quitter la rive.

CAYLENBURG.

64. Thisbé, poursuivie par une lionne, se sauve avec tant de précipitation qu'elle laisse tomber son voile que l'animal met assitôt en pièces. Effet de clair de lune.

CUYP (ALBERT).

65. Cavaliers à la porte d'une écurie, se disposant à conduire leurs chevaux à la promenade.

DEBOIS.

66. Vue d'un canal, bordé d'arbres touffus, parmi lesquels on distingue, vers la gauche, les ruines

d'un château, sur la hauteur apparaît le clocher d'un village.

DURER (Style d'Albert).

67. Tête de l'enfant Jésus, les cheveux épars sur les épaules; vêtu d'une tunique rouge, et tenant à la main une guirlande de fleurs.

DYCK (A. VAN).

68. Portrait d'une princesse, assise sur un bloc de pierre, la main gauche appuyée sur deux tourterelles, et tenant de la droite une vipère, symbole de l'envie. Trois anges planent au-dessus de sa tête, et viennent y déposer la couronne de l'immortalité. Elle foule de son pied droit une chimère à queue de serpent, étendue morte auprès d'un homme à deux visages, et ayant les mains garrottées.

69. L'amour, foulant aux pieds son carquois, cherche à dépouiller de son dernier vêtement une femme debout près d'un lit de repos. Ses cheveux sont ornés de perles, elle porte un bracelet au bras droit.

DYCK (École de).

70. La Vierge, portant sur la tête une couronne de pierreries, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec le globe du monde.

71. Nymphes endormies près d'une fontaine et surprises par un chasseur.

DYCK (D'après Van).

72. Copie ancienne du célèbre tableau de ce maître,

où la Vierge, les yeux levés au ciel, tenant dans ses bras l'enfant Jésus, est assise au pied d'une colonne.

EVERDINGEN (Attribué à César Van), frère d'Allan.

73. Un torrent qui s'échappe du sommet d'une montagne, sur laquelle on aperçoit une ancienne ville, brise avec fracas contre d'énormes blocs de rochers, et coule derrière un massif de sapins, au pied desquels paissent des chèvres et des moutons.

EYCK (Ecole de Van).

74. Sur un trône placé devant deux colonnes, la Vierge est assise, tenant sur ses genoux son divin fils, à qui elle présente un fruit ; deux anges déploient derrière elle une magnifique tapisserie de brocard d'or ; la mère du Sauveur est vêtue d'une longue tunique bleue, sur laquelle retombe un ample manteau rouge ; son costume est brodé de rubis et de perles, et ses pieds reposent sur un tapis : dans le lointain, on aperçoit un château fortifié et de hautes montagnes.

FYT (JEAN).

75. Une hure de sanglier, entourée de perdrix rouges, grises et de bécasses. Morceau d'une exécution ferme et hardie.

GAEL (BARENT).

76. Des cavaliers mettent pied à terre à la porte d'une hôtellerie de village, où des paysans se livrent aux plaisirs de la table, tandis qu'un groupe de fu-

rieux vident leur querelle en mettant le couteau à la main.

GAEL (BARENT).

77. Deux voyageurs remontent sur leurs chevaux, et vont quitter l'hôtellerie; près d'eux, un joueur de vielle captive l'attention de quelques enfants par une chanson divertissante; plus loin, des paysans dansent au son du violon.

HANEMAN.

78. Portrait d'un magistrat vêtu de noir, les épaules ombragées d'une longue chevelure, et tenant ses gants à la main.

HOBBEMA (Composition à l'instar d').

79. Au delà d'une rivière dont on suit le cours dans l'éloignement, à travers un pays parsemé de coteaux, on remarque un moulin à eau, d'une construction semblable à celle des masures qu'on aime à retrouver dans les paysages d'Hobbema. A gauche, trois beaux chênes s'élèvent sur le premier plan, à droite un voyageur chemine sur une montée rapide conduisant au sommet d'une colline couverte d'arbres touffus qui forment l'entrée d'une forêt.

HOBBEMA (D'après).

80. Habitations rustiques, entourées de clôtures en planches, et ombragées de grands arbres, le long desquels coule un canal bordé de roseaux et de plantes marécageuses. Sur un tertre élevé deux paysans causent ensemble : l'un est assis.

HOOGH (Attribué à Pierre de).

81. Un personnage habillé de noir, conduisant par la main une jeune fille habillée de même couleur, s'approche d'une dame malade, couchée dans un lit drapé de rideaux verts. L'appartement est richement décoré, et communique à une autre chambre que laisse entrevoir une porte ouverte.

HUYSMANS de Malines.

82. Diane et ses nymphes, surprises au bain par Actéon.

HERSEL (Attribué à Van).

83. Un perroquet, une perruche, un chardonneret et une mésange, perchés sur une branche d'arbre, entouré de plantes marines.

KLOMP (Albert).

84. Dans un paysage, dont l'aspect indique une des contrées fertiles de la Hollande, des moutons, une génisse et un bœuf de forte proportion, paissent sur différents plans. D'autres animaux reposent à l'entour de métairies ombragées de quelques arbres.

KNIP.

85. Sur le sommet de hautes montagnes, un pâtre garde un troupeau de boucs, de chèvres et de brebis.

LAAR (PIERRE DE).

86. Attaque d'un convoi par des brigands. L'un d'eux,

monté sur un cheval blanc, s'élance à la rencontre d'une femme qui cherche à s'échapper de la voiture, tandis que le conducteur tombe frappé d'un coup mortel. A droite, deux cavaliers déchargent, à bout pourtant, leurs armes l'un sur l'autre. Plus loin des gens de l'escorte sont arrêtés et dépouillés par les brigands.

Ce tableau, d'une couleur vigoureuse, laisse désirer plus de conservation.

LASTMAN (PIERRE).

87. Dans une sombre allée, trois femmes relèvent le corps d'Abel qui vient d'être assassiné par son frère Caïn.

MABUSE (JEAN DE).

88. La sainte Vierge tient dans ses bras l'enfant Jésus endormi; sur ses genoux est un livre ouvert. Une grappe de raisin, un quartier d'orange et des noix sont placés en avant, sur une table couverte d'une nappe. La partie gauche du tableau est remplie par un paysage.

MANS (FRANÇOIS).

89. Vue d'un village de Hollande, sur les bords d'un canal, couvert de nombreuses embarcations. C'est un jour de fête : les uns se disposent à faire une promenade sur l'eau, d'autres, la pipe et le verre en main, sont attablés devant la porte des cabarets.

Ce tableau est bien conservé et d'une bonne couleur.

METZU (École de).

90. Portrait d'homme vêtu de noir, appuyé sur une balustrade et tenant à la main un rouleau de papiers.

MIERIS (Genre de).

91. Soldat couvert d'une cuirasse, ayant sur la tête une toque ornée d'une plume blanche et tenant une pipe à la main.

MOMERS.

92. Marché sur les bords de l'Adriatique. Plusieurs matelots déchargent des marchandises pour les placer sur le dos des bêtes de somme. Quelques personnes de distinction viennent jouir du coup d'œil de la mer, tandis qu'une embarcation revenant de la promenade se prépare à toucher le bord. Sur le premier plan, des marchandes de légumes et de fruits attendent les chalands.

NEEFS (PETERS).

93. Intérieur d'une cathédrale d'architecture romaine, dans laquelle un nombre considérable de fidèles rassemblés écoutent un prédicateur. Tableau d'une grande richesse de détails et d'une parfaite conservation.

NEER (ARTHUR VAN DER).

94. Vue d'un canal éclairé par les rayons de la lune. Des embarcations voguent sur les eaux tranquilles et argentées. A gauche on aperçoit un village et deux personnages qui confèrent entre eux. Une femme, assise sur un banc, devant un treillage

de vignes, semble jouer avec son enfant. Il est à regretter que ce tableau ait beaucoup souffert.

NETSCHER (CONSTANTIN).

95. Portrait d'un personnage de haute distinction, placé sur le balcon d'une terrasse, d'où l'on découvre les arbres d'un grand parc. Il est vêtu d'un habit de satin violet, fermé par une riche agrafe, et couvert en partie d'un manteau de soie, à couleur changeante.

Tableau bien conservé.

NETSCHER (école de C.).

96. Portrait d'un jeune homme revêtu d'une ample robe de chambre, à dessins bizarres, sous laquelle on voit un pourpoint richement brodé. Un domestique noir va lui remettre une lettre.

OCTERVELT (Attribué à).

97. Dame hollandaise pinçant de la mandoline.

OSTADE (ISAAC).

98. Trois joyeux compères, assis autour d'un tonneau, le verre et la cruche de bière à la main, conversent ensemble et paraissent oublier les chagrins de la vie. L'expression des physionomies est piquante et le tableau d'une bonne couleur.

OSTADE (D'après ADRIEN).

99. Intérieur de chaumière hollandaise, où l'on voit plusieurs paysans réunis; deux d'entre eux jouent aux cartes, tandis qu'une femme offre une pipe

à un troisième, tenant à la main son verre de bière. Un jeune enfant regarde par une croisée ouverte. Une femme raccommode du linge.

PALAMEDES.

100. Des personnages élégamment vêtus sont attablés dans un appartement ; un cavalier joue de la flûte, une dame de la basse, tandis qu'un valet apporte des mets qu'il pose sur la table.

POELEMBURG (CORNEILLE).

101. Au milieu d'un paysage orné de ruines, des femmes goûtent les douceurs du bain ; quelques unes sont sorties de l'eau, et vont reprendre leurs vêtements.

PORBUS (Attribué à).

102. Portrait du fils aîné du comte de l'Alain, en grand costume, la main gauche appuyée sur le pommeau de son épée ; de la droite il tient une canne.

POTTER (D'après Paul).

103. Dans une prairie de Hollande, entrecoupée de ruisseaux et ombragée de grands arbres, des vaches, des moutons et des chevaux sont au pâturage ; le berger qui les garde est endormi sous un massif d'épais feuillage

REMBRANDT (D'après).

104. La présentation au temple. Jésus entre les bras d'un vieillard, entouré de docteurs en riches dalmatiques, et de gens du peuple, est pour tous un

objet d'admiration et de surprise. Une femme, vêtue d'un costume bleu, s'approche pour contempler de plus près l'enfant qui doit un jour sauver le monde.

Bon et brillant coloris.

ROMBOUTS (Attribué à).

105. Paysage offrant une entrée de forêt, dans laquelle un cavalier va s'engager : il arrête un paysan et lui demande le chemin. On distingue sur la droite du tableau les eaux d'une rivière et quelques habitations éloignées au pied d'une montagne qui borne l'horizon.

DOOS (MELCHIOR).

106. Un pont en ruine, flanqué d'une tourelle et adossé à des rochers, est jeté sur une rivière dont on aperçoit le cours jusque vers les derniers plans. A droite, au pied d'un arbre, se reposent deux pâtres dont l'un joue avec une chèvre; ils gardent ensemble un bœuf, une vache couchée et plusieurs brebis.

RUBENS (P.-P.)

107. Quatre petits enfants des deux sexes, aidés par deux anges, s'efforcent de placer autour d'une statue de la Vierge, portant dans ses bras le Sauveur du monde, et posée dans une niche, une guirlande formée des plus beaux fruits de la terre. Le peintre a su rendre intéressant un sujet aussi simple, par l'expression des têtes, la hardiesse des poses et la vigueur du coloris. Ce tableau est gravé.

RUBENS (Ecole de Pierre-Paul).

108. La bataille des Amazones ; ces célèbres guerrières totalement défaites par les Grecs sur le pont du fleuve Thermodon, près de Troye, sont impitoyablement massacrées par leurs vainqueurs ; celles qui cherchent leur salut dans la fuite sont atteintes par le fer des ennemis ou tombent dans le fleuve qui se teint de leur sang.

Cette magnifique composition, pleine de force et d'expression, est très connue par la belle estampe de Luc Vorsterman.

RUBENS (Style de).

109. A l'entrée d'une forêt et sous l'ombrage d'un grand chêne, des villageois se livrent à une danse effrénée.

Tableau bien conservé et d'une belle couleur.

RUBENS (Style de).

110. Deux femmes et un pâtre sont occupés à traire un troupeau de vaches dans une verte prairie de la Hollande.

RUBENS (Ecole de).

111. Le Christ expirant sur la croix ; dans le fond du tableau on aperçoit la ville de Jérusalem, la cité sainte.

RUBENS (D'après).

112. Jeune femme, tête d'expression, coiffée d'un turban orné de perles, vêtue d'une tunique bleue, et portant sur les épaules un manteau rouge.

SCHUT (De Francfort).

113. Vue du Rhin : le cours du fleuve est bordé de hautes montagnes, couronnées d'habitations et de châteaux fortifiés.

LE MÊME.

114. Pendant du précédent. Autre vue du Rhin : sur la gauche du tableau, et au-dessus d'une masse de rochers, on voit les ruines d'une église, et plus bas un moulin entretenu par les eaux qui coulent de la montagne et forment une cascade très pittoresque.

SLINGELAND (PIERRE VAN).

115. Portrait d'une jeune dame assise près d'un chevalet de peinture, sur lequel on voit l'ébauche d'un tableau de fleurs. Elle tient à la main une flûte et sur ses genoux repose un cahier de musique ouvert. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc, sur laquelle retombe une pelisse de soie verte.

STEEN (Ecole de).

116. Un chirurgien de village, dans son laboratoire, pratique une opération douloureuse à un jeune paysan, dont la grimace indique visiblement le mal qu'il éprouve. Près d'eux une vieille servante présente le linge qui doit servir à bander la plaie. Plus loin deux jeunes enfants font l'inspection de drogues du charlatan, dont le laboratoire est garni d'un nombre considérable d'objets d'astronomie et d'histoire naturelle. Le jour pénètre dans l'appartement par une croisée à vitraux de co

leur, et répand une grande clarté sur ce tableau, qui rappelle les ouvrages de Jean Steen.

STEENWYCK (HENRY).

117. Intérieur d'un temple visité par des curieux.

STOOP.

118. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, et ses suivantes. Le tableau est peint dans la manière de Rembrandt.

STORCK (Genre de).

119. Marine : nombre de bateaux pêcheurs, les voiles déployées, sont prêts à quitter une jetée sur laquelle on remarque des promeneurs.

SWANEVELT (HERMAN).

120. Paysage entrecoupé de coteaux et de montagnes, au pied desquels serpente une rivière ; à gauche, sur le penchant d'une colline, on remarque une habitation. Deux personnages, les seuls qui animent ce tableau, paraissent converser ensemble sur les beautés du site.

TENIERS (DAVID).

121. Des bohémiennes, avec leurs enfants, se sont arrêtées à la porte d'une habitation de paysans. Une petite fille s'avance pour demander de l'eau à la maîtresse du logis, qui va retirer son sceau du puits. D'autres femmes sont assises près du foyer ; dans le lointain, le clocher d'une église de village.

TENIERS (DAVID).

122. Au dessus d'un massif de rochers s'élève une habitation seigneuriale, entourée d'arbres : devant une porte conduisant au manoir, deux paysans, dont l'un assis sur une pierre, s'entretiennent ensemble.

Ce paysage est d'une teinte argentine, et le ciel offre un effet de lumière très piquant.

TENIERS (d'après).

123. Dans l'intérieur d'une chambre basse trois paysans se livrent à des occupations différentes : l'un fume, l'autre eharge sa pipe... Nous nous abstiendrons de décrire ce que fait le troisième, vu par le dos. Un curieux passe sa tête par une petite fenêtre qui éclaire l'appartement.

VELDE (VAN DE) (école de).

124. Mer calme, sur laquelle on aperçoit des barques de pêcheurs.

VERBOCKOVEN (LOUIS et EUGÈNE). Marine.

125. Dans le lointain on distingue plusieurs bâtiments à la voile ; près du bord se trouvent trois barques et deux chaloupes. Un homme est à terre, tenant un cheval par la bride.

VERBOOMS (ABRAHAM).

126. Un cerf aux abois, et cerné de tous côtés par les chiens, va tomber au pouvoir des chasseurs qui le poursuivent à cheval. La scène se passe à l'entrée d'une forêt bordée d'un ruisseau. L'horizon, su

la gauche du tableau, se termine par de hautes montagnes. Les figures sont dues au pinceau de Pierre Wouvermans.

VICTOORS (JEAN).

127. Famille Asiatique. Le père est vêtu d'une tunique jaune et d'un manteau rouge, retenu par une agrafe; il est coiffé d'un turban. La mère, assise, tient sur ses genoux le plus jeune de ses enfants; une jeune fille offre à ce dernier un fruit qu'elle a pris dans la corbeille, que tiennent ses deux sœurs placées près de la mère, derrière un esclave portant un parasol; à gauche on voit un jeune garçon monté sur une chèvre, et dans le lointain des gens qui travaillent.

VICTOORS.

128. Portrait d'un vénérable savant à barbe grise, en costume oriental, la tête coiffée d'un turban; il est drapé dans une large tunique jaune; et tient à la main un rouleau de papier.

VOS (DE).

129. Gibier mort, cailles, bécasses, geais et perdrix, gardés par un chien. Les ustensiles de chasse et une cage forment les accessoires de ce tableau.

WEENINX (Genre de).

130. Au pied de ruines imposantes se reposent plusieurs groupes de pâtres qui surveillent des troupeaux.

WILLAERTS (ADAM).

131. Marine. Sur la rive escarpée d'un fleuve couvert

de bâtiments, des maisons et un moulin à eau d'une construction pittoresque sont assis sur des rochers, au pied desquels un grand nombre de pêcheurs se trouvent réunis.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

132. Près d'une voûte surmontée d'une colonnade en ruines, et sous laquelle découlent les eaux d'une source, deux cavaliers se sont arrêtés : l'un d'eux, resté sur sa monture, garde le cheval de son compagnon, qui apparaît au dessus de la voûte, visitant les ruines. Dans le lointain, s'avance un paysan conduisant un mulet chargé de bagages.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

133. Des voyageurs descendus de leurs chevaux se reposent sur un tertre, baigné par les eaux d'une rivière; l'un presse tendrement dans ses bras sa compagne de voyage. Plus loin, une dame et des cavaliers causent ensemble, tandis qu'un valet puise de l'eau dans une cruche.

Ce petit tableau est tout-à-fait remarquable par son extrême finesse; le ciel est plein de vapeur, et l'horizon se termine par de hautes montagnes qui se perdent dans des teintes vaporeuses.

WOUVERMAN (PIERRE).

134. Des cavaliers, après avoir fait rafraîchir leurs chevaux, se disposent à quitter l'hôtellerie : l'un d'eux se dirige vers la route, monté sur son cheval, et reçoit le salut du maître de l'auberge. Plus

loin, un autre voyageur, également à cheval, attend son compagnon, occupé à remettre sa chaussure de voyage; près de lui, de jeunes enfants jouent avec une chèvre. Dans le fond du tableau quatre chevaux à l'abreuvoir, et des moissonneurs qui entassent du blé dans un grenier.

ÉCOLE FRANÇAISE.

ALLEGRAIN.

135. Au milieu d'un paysage environné de hautes montagnes s'élèvent quelques fabriques. Deux femmes se trouvent près d'une fontaine; l'une vient d'y puiser de l'eau, l'autre est occupée à laver ses vêtements.

136. Pendant du précédent. — Le soleil se couche à l'horizon; l'obscurité couvre déjà les créneaux d'une habitation fortifiée que l'on remarque sur la droite du tableau. Un pâtre, suivi de son chien, ramène son troupeau à la bergerie. Tout annonce le déclin du jour.

BLONDEL (MERRI-JOSEPH).

137. Une jeune fille sortant du bain tient un voile qui se drape légèrement autour d'elle, au dessus d'une cassolette dans laquelle brûle des parfums.

Ce gracieux tableau, que l'on nous assure être gravé sous le nom de la Circassienne, a été exposé au Salon de 1814 et à la société des Amis des arts en 1819.

DEMARNE.

138. Ruines d'un vieux château placé sur un des rochers, d'où s'élance une bruyante cascade. Des paysans traversent le gué avec leurs bœufs et leurs moutons; une villageoise ouvre la marche montée sur un âne, tandis que sa compagne, placée sur les épaules d'un pâtre, gagne l'autre rive. Au loin de hautes montagnes se perdent dans les vapeurs de l'horizon.

Ce tableau, d'un faire particulier du maître, est d'un fini précieux, plein de transparence et d'harmonie.

DUPLESSIS BERTAUX.

139. Au pied des fortifications d'une ville de guerre, baignées par les eaux d'un fleuve, des paysans viennent abreuver leurs bestiaux; l'un d'eux caresse son chien, l'autre, monté sur un cheval, s'entretient avec une femme occupée à préparer sa monture. A l'ombre d'un grand arbre, et au bas d'un escalier rapide qui conduit au sommet des fortifications, se montrent d'autres paysans au repos.

DUPLESSIS BERTAUX.

140. Pendant du précédent. Halte de cavalerie près des murs d'une habitation en ruines; une vivandière va verser à boire à un soldat qui apprête son verre et tient par la bride un mulet chargé de bagages. Une femme et un jeune enfant paraissent écouter la conversation, tandis qu'un valet, conduisant un cheval, s'approche pour réclamer quel

ques rafraîchissements. Plus loin, et derrière, deux cavaliers qui s'entretiennent du succès de leur expédition; on aperçoit des tentes dressées, des chevaux et de l'artillerie. A gauche, un groupe de soldats garde un troupeau de gros bétail capturé sur l'ennemi.

GIRODET.

141. Atala morte, soutenue par le père Aubry; première pensée du beau tableau de ce maître ayant appartenu à l'abbé Delille, et provenant de la vente faite après son décès.

GREUZE.

142. La jeune fille aux colombes. Une jeune fille, les cheveux épars sur les épaules, le sein découvert, vêtue d'une étoffe légère et transparente, paraît éprouver le charme d'une pensée amoureuse. Elle tient de la main gauche une guirlande de fleurs, que l'une des deux colombes, placées sur ses genoux, semble vouloir atteindre, pour en becqueter les feuilles. Sans doute ces tendres oiseaux, symbole de la fidélité, sont là pour faire oublier à notre belle rêveuse l'absence d'un être chéri, et la rassurer sur les dangers de l'éloignement. Telle est l'impression qu'on éprouve à la vue de ce charmant tableau, que nous recommandons à l'attention de MM. les amateurs.

GREUZE.

143. Jeune fille, les mains jointes, et paraissant implorer la pitié, ou demander grâce pour quelqu'un.

GREUZE.

141. Tête de jeune fille, dont le costume simple annonce une condition peu relevée ; sa physionomie est empreinte d'une teinte mélancolique et pensive.

GREUZE.

145. Portrait de la célèbre madame Roland. Tableau fait en esquisse, et peu terminé.

GREUZE.

146. Une jeune fille, la tête couverte d'un voile, et couronnée d'une guirlande de roses, tient dans ses bras son chat favori, et le presse avec tendresse contre sa poitrine.

GREUZE (Ecole de).

147. Un philosophe assis sur des troncs d'arbres, au milieu d'une épaisse forêt, tient un livre ouvert à la main. Un génie placé près de lui semble écrire le résultat de son inspiration ; deux autres génies l'écoutent, en tenant une lyre.

GUÉRIN.

148. La brouille : dans l'intérieur d'un appartement, un jeune homme et une jeune femme, revêtus d'un costume antique, sont près de se séparer, quand l'amour intervient et cherche à les réunir.

LE MÈME.

149. Pendant du précédent. Le raccommodement : les conseils de l'amour ont été écoutés; la jeune femme

pardonne et s'abandonne aux caresses de son amant.

LANCRET (Genre de).

66.50

150. Arlequin content. Tel est le titre que le graveur a donné à ce tableau, dans lequel on voit notre héros assis sur un tambour, tenant une gourde, et recevant des gâteaux de la main de Pierrot. Crispin et un autre personnage entrent l'épée à la main et vont troubler les délices de ce repas.

LANTARA.

125

151. Paysage : effet de soleil couchant au bord d'une grande rivière.

LE MÊME.

121

152. Pendant du précédent : effet de lune ; on aperçoit à droite une haute tour placée sur un énorme bloc de rochers, dominant le coin de la rivière.

LAURENT (PAUL).

40

153. Henri IV dans une des tours de Saint-Germain-des-Prés, où il était monté pour examiner l'effet que son attaque avait produit dans Paris, éprouve un sentiment de crainte à la vue du moine qui l'accompagne, en se rappelant Jacques Clément.

LEDOUX (Mademoiselle).

30

154. Petite fille lisant son a-b-c-d.

LORRAIN (D'après Claude).

100

155. Sous les arbres d'un aquéduc en ruines, un pâtre garde un troupeau de chèvres; au loin, et derrière

Warneck

un massif d'arbres, on distingue une habitation de forme ronde.

LORRAIN (Attribué à Claude).

156. Paysage offrant, sur le devant, des masses de rochers à travers lesquels tombent les eaux d'une cascade; trois personnages causent ensemble sur le grand chemin : quelques bouquets d'arbres sont répandus çà et là.

Tableau d'une bonne couleur et d'un effet piquant.

MALLET.

157. Au milieu d'un paysage mystérieux, des amours et des zéphyrs font voltiger Flore sur une balançoire formée par une guirlande de feuilles.

MIGNARD.

158. Portrait de mademoiselle de La Vallière, couchée dans un bosquet ; elle repose sur de riches étoffes de brocard d'or ; son bras gauche est appuyé sur un coussin de velours rouge; près d'elle voltigent des amours : l'un d'eux se prépare à la percer d'une flèche ; dans le lointain, sur la gauche, se déroulent un beau paysage, et la façade d'un magnifique palais.

MIGNARET.

159. Portrait de madame de Grignan, fille de madame de Sévigné : vêtue d'une magnifique robe de satin bleu, ornée de broderies d'or et de dentelles, elle porte au cou un collier de perles, et tient à la main une guirlande de fleurs.

MIGNARD (Ecole de).

160. Portrait en pied d'une dame romaine.

NATOIRE.

161. Dame du temps de Louis XV sortant du bain.

RIGAUD (D'après).

162. Portrait du duc de Beaufort, couvert d'une cuirasse.

VALENCIENNES.

163. Paysage historique, orné de fabriques, et offrant sur la gauche une montagne escarpée, couronnée par un temple de forme ronde. On remarque sous l'ombrage de grands arbres, la statue de Diane chasseresse, et plus loin l'autel consacré à cette déesse; trois jeunes filles y déposent leurs offrandes : l'une d'elles se coupe les cheveux.

LE MÊME.

164. Pendant du précédent. Au fond d'une vallée délicieuse, bordée d'arbres épais, et couronnée par de hautes montagnes, des femmes prennent le plaisir du bain : deux d'entre elles sont déjà sorties de l'eau, et se préparent à remettre leurs vêtements.

VAUCHAMP (Moderne).

165. Léda surprise par Jupiter, sous la forme d'un cygne.

VAUDECHAMP.

166. Portrait de jeune femme, les épaules découvertes, et drapée avec un cachemire rouge.

WATTEAU (ANTOINE).

167. Tableau connu et gravé sous le nom des délassements champêtres. Une jeune bergère, sa quenouille à la main, est assise entre deux bergers, dont l'un joue de la flûte, et l'autre conte fleurette à la jeune fille. Sur la gauche du tableau, une autre bergère paraît résister aux caresses d'un galant qui la serre de près, tandis que Lubin se dispose à quitter la scène, la houlette en main.

WATTEAU (D'après).

168. Copie du tableau de ce maître, connu sous le nom de la partie carée.

WATTEAU (D'après).

169. Deux cavaliers, deux jeunes dames, une mère et ses enfants traversent dans une nacelle une rivière qui coule au bord d'un parc.

PEINTRES INCONNUS.

170. La vierge présente son fils au temple; elle est accompagnée de saintes femmes.

171. Chasse au renard. Six jolis et gracieux enfants se sont réunis pour chasser un renard, qu'une meute de chiens est près d'atteindre; l'un sonne du cor, l'autre s'apprête à le frapper d'un coup de massue, et le troisième va le percer de sa lance.

Le charme du pinceau et l'effet bien entendu de cette composition sont des qualités assez marquantes, pour faire, tôt ou tard, découvrir le nom de l'auteur.

172. Combat entre les Romains et les Sabins, au moment où leurs femmes éplorées, et les cheveux épars, viennent se jeter au milieu d'eux pour les séparer.

INCONNU (Moderne).

173. Un jeune garçon, endormi sur le bord d'un ruisseau, tient par une corde un chien qui s'élance sur un serpent, s'avançant pour mordre l'enfant. La mère effrayée accourt à son secours.

174. Portrait d'Elisabeth, fille de Henri II, reine d'Espagne, dans un riche costume de soie, relevé de broderies, d'or et de dentelles.

Signé : L. V. B.

175. Grande étendue de mer, sur laquelle voguent deux bâtiments à la voile; l'un est armé de canons. Vers la gauche, des ouvriers radoubent un vaisseau couché sur le flanc ; plusieurs marins gagnent la terre dans une petite embarcation; un homme placé sur la jetée se dispose à leur lancer une corde pour leur débarquement.

176. Une dame, à demi couchée sur des coussins et des draperies, tient dans ses bras un petit garçon et une petite fille; deux autres enfants s'amusent avec une chèvre.

177. Un Hollandais assis près d'une table sur laquelle repose sa pipe, un réchaud et une cruche de bière, tient son verre à la main.

178. Site d'Italie ; de toutes parts l'horizon est cerné de hautes montagnes : une rivière serpente à travers cette délicieuse vallée, traversée par un pont sur lequel passent des paysans et des mulets ; ce pont conduit à un temple en ruines de forme ronde, situé au bas de la montagne, et entouré par des arbres; sur la gauche, trois femmes conversent entre elles ; au fond de la vallée, on distingue les restes d'un aquéduc.

179. La Vierge, debout sur le globe du monde, écrase la tête de l'esprit malin représenté par un serpent, et s'enlève au ciel, environnée d'anges.

180. Un juge, à genoux, adresse une prière au Christ, dont l'image est placée sur une table devant lui. La justice lui apparaît, tenant une épée dans la main droite, et une balance dans la gauche.

181. Vénus et Adonis assis dans un bocage. L'amour s'avance et leur décoche une flèche. Deux chiens au repos sont près d'eux, avec divers attributs de chasse (Ecole de Florence).

182. Vénus et l'Amour.

183. L'échelle de Jacob.

184. Marche d'une flotte (Ecole hollandaise).

INCONNUS.

185. Portrait d'une italienne, vêtue de noir, et la tête couverte d'un capuchon.

186. Vue de Canton prise vis-à-vis le quartier où les Européens ont établi leurs comptoirs.

187. Paysage pastoral (Ecole française).

188. Un port de mer, d'après Claude Lorrain.

189. Le passage du Bac.

190. Deux paysages peints dans le goût de Croos.

INCONNUS (Ecole française).

191. Portrait d'une femme vêtue d'une robe de gaze noire.
192. Deux tableaux de fruits.
193. Deux marines : un calme et un effet d'orage, genre de Backuysen.
194. Une Madeleine.
195. Le Christ descendu de la croix, et soutenu par saint Jean et la Vierge.
196. La Flagellation de Notre-Seigneur.
197. Une sainte et deux anges recueillant des palmes.
198. La Vierge, l'Enfant et saint Jean.
199. L'Ange et Tobie.
200. Un bouquet de fleurs, genre de Baptiste.
201. Deux tableaux : un paysage avec baigneurs, et un *ecce homo*.

TABLEAUX OMIS A LEUR RANG.

SICCARDI.

202. Deux jeunes enfants grimpent au haut d'un arbre pour y dénicher un nid d'oiseaux. L'un d'eux s'est déjà emparé de ces faibles créatures. La mère arrive, bat de l'aile et semble disputer au ravisseur la proie qu'il enlève.

LUINI (Genre de BERNARDO).

203. Sainte Cécile.
204. Tableaux non compris au présent catalogue.

Le duc de Beaufort

Paris. — Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Baillet, 9 et 11.

I Lap 97-D1777

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES-DESSINS-TABLEAUX
Le SOULLIÉ
25, RUE DE LILLE, PARIS